



MONITORUL OFICIAL AL ROMÂNIEI

Anul X — Nr. 221

PARTEA I
LEGI, DECRETE, HOTĂRÂRI ȘI ALTE ACTE

Miercuri, 17 iunie 1998

SUMAR

<u>Nr.</u>	<u>Pagina</u>	<u>Nr.</u>	<u>Pagina</u>		
HOTĂRÂRI ALE GUVERNULUI ROMÂNIEI					
311.	— Hotărâre privind organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei.....	1—4	de dezvoltare, a primei de difuzare și a altor forme de sprijin financiar de către Oficiul Național al Cinematografiei.....	8—15	
312.	— Hotărâre pentru aprobarea Normelor metodologice privind evidența, calcularea, reținerea, declararea, virarea și urmărirea încasării contribuției datorate de către agenții economici Fondului cinematografic național.....	5—8	314.	— Hotărâre privind actualizarea limitelor amenzilor prevăzute în Legea protecției mediului nr. 137/1995	16
313.	— Hotărâre pentru aprobarea Normelor metodologice privind acordarea primei de proiect, a primei		315.	— Hotărâre privind aprobarea achiziționării de seringi și ace medicale sterile, de unică folosință, de către unitățile sanitare organizate ca instituții publice.....	16

HOTĂRÂRI ALE GUVERNULUI ROMÂNIEI

GUVERNUL ROMÂNIEI

HOTĂRÂRE

privind organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei

În temeiul prevederilor art. 4 din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/1997 privind înființarea, organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului cinematografic național,

Guvernul României hotărâște :

Art. 1. — (1) Oficiul Național al Cinematografiei se organizează și funcționează în subordinea Guvernului, ca organ de specialitate al administrației publice centrale, pentru coordonarea activității cinematografice din România, administrând resursele financiare bugetare și extrabugetare aflate la dispoziția sa.

(2) Oficiul Național al Cinematografiei este instituție publică cu personalitate juridică, ale cărei cheltuieli de funcționare și cheltuieli de capital se finanțează integral de la bugetul de stat.

Art. 2. — Oficiul Național al Cinematografiei are sediul în municipiul București, str. Dem. I. Dobrescu nr. 4—6, sectorul 1.

Art. 3. — Domeniile specifice activității cinematografice aflate în coordonarea Oficiului Național al Cinematografiei sunt, în principal:

- crearea, producerea, distribuția și comercializarea drepturilor de exploatare a filmelor și a drepturilor anexe;
- inițierea și derularea programelor destinate culturii cinematografice, dezvoltării și exploatarei patrimoniului național al cinematografiei;

c) serviciile aferente activităților prevăzute la lit. a) și b), stabilirea și dezvoltarea relațiilor interdepartamentale cu instituții similare din alte țări, pentru asigurarea participării cinematografului românesc la formele internaționale de sprijinire a producției, distribuției și exploatării filmului;

d) reprezentarea României în toate instituțiile și organismele internaționale de profil.

Art. 4. — (1) Sub autoritatea Oficiului Național al Cinematografului funcționează Regia Autonomă a Distribuției și Exploatării Filmelor „România Film“.

(2) Oficiul Național al Cinematografului asigură coordonarea de specialitate a activității societăților comerciale cu capital de stat din domeniul producției, distribuției filmului și al prelucrării peliculei.

Art. 5. — (1) Pentru realizarea atribuțiilor sale, Oficiul Național al Cinematografului administrează Fondul cinematografic național, potrivit repartizării pe domenii, stabilită de Consiliul Oficiului Național al Cinematografului în conformitate cu prevederile legale.

(2) Oficiul Național al Cinematografului asigură încasarea, urmărirea și executarea contribuției datorate de agenții economici, persoane fizice sau juridice, Fondului cinematografic național, în conformitate cu prevederile legii.

Art. 6. — (1) Oficiul Național al Cinematografului protejează, în numele statului, libertatea de creație din domeniul cinematografului și veghează asupra respectării ei.

(2) Orice creator se bucură de libertate deplină în alegerea mijloacelor de expresie cinematografică și în transmiterea mesajului artistic, pentru care este responsabil potrivit legii.

(3) Oficiul Național al Cinematografului asigură crearea condițiilor materiale și morale pentru aplicarea criteriilor specifice de selecție valorică în domeniile specifice activității sale.

Art. 7. — În realizarea competențelor și a responsabilităților ce îi revin potrivit legii, Oficiul Național al Cinematografului îndeplinește, în principal, următoarele atribuții:

a) autorizează toate activitățile din domeniu și clasifică operele cinematografice; ține evidența și înregistrează activitățile și operele cinematografice în Registrul cinematografului; autorizează și, după caz, poate retrage autorizația pentru desfășurarea de către persoanele fizice și juridice a unor activități din domeniul producției și exploatării filmelor;

b) aprobă, potrivit competențelor ce îi revin prin lege, programe de investiții publice anuale și multianuale în domeniul dezvoltării activității cinematografice;

c) analizează documentațiile tehnico-economice și emite avizul pentru acordarea sprijinului financiar, potrivit prevederilor legale;

d) alocă și urmărește rambursarea la termen a creditelor acordate autorilor de scenarii, producătorilor și distribuitorilor de film pentru filmele de toate categoriile, conform legii;

e) încheie și, după caz, reziliază contractele de creditare pentru sumele acordate ca sprijin financiar, potrivit prevederilor legale;

f) asigură, în condițiile legii, rezilierea contractului de creditare și obligarea la restituirea, în termen de maximum 30 de zile, a sumelor acordate ca sprijin financiar, rămase nerambursate la data rezilierii;

g) asigură alocarea sprijinului financiar pentru producțiile realizate în cadrul programelor Uniunii Europene;

h) dispune și coordonează comercializarea drepturilor de exploatare a filmelor românești și a drepturilor anexe, definite în conformitate cu art. 27 alin. (2) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/1997, realizate cu finanțare integrală de stat, produse înainte de data de 30 octombrie 1997, cu respectarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările ulterioare; veniturile din aceste activități constituie surse extrabugetare pentru Fondul cinematografic național;

i) asigură administrarea, exploatarea, comercializarea sau închirierea obiectelor de recuzită, mobilierului și costumelor, decorurilor sau elementelor de decor, altele decât cele care fac parte din patrimoniul cultural național și care au fost achiziționate sau confecționate în timpul producției, fiind contabilizate pe costuri, la filmele finanțate integral de stat, realizate înainte de intrarea în vigoare a Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 67/1997; veniturile din aceste activități constituie surse extrabugetare pentru Fondul cinematografic național;

j) administrează și poate închiria bunurile mobile și imobile pe care le deține, chirile obținute constituind surse extrabugetare de constituire a Fondului cinematografic național;

k) solicită sprijin consiliilor locale și județene, altor autorități publice, în limitele competențelor acestora, pentru alocarea de fonduri, acordarea de facilități fiscale sau pentru închirierea ori concesionarea de terenuri adecvate construirii de noi cinematografe, cu unul sau mai multe ecrane, de către persoane juridice sau fizice, române sau străine, care doresc să investească în acest domeniu;

l) negociază și încheie, în condițiile legii, în colaborare cu alte instituții, înțelegeri interdepartamentale în domeniul cinematografului;

m) exercită, în condițiile legii, calitatea de reprezentant al României la organismele internaționale din domeniul cinematografului;

n) coordonează activitatea regiei autonome aflate sub autoritatea sa și asigură coordonarea de specialitate a activității societăților comerciale cu capital de stat din domeniile producției, distribuției, exploatării filmului și prelucrării peliculei;

o) elaborează, inițiază și propune Guvernului măsuri în vederea reorganizării și îmbunătățirii activității din domeniul cinematografului;

p) stabilește, în condițiile legii, tarifele pentru activitățile și serviciile pe care le prestează;

r) îndeplinește orice alte atribuții stabilite prin lege și prin alte acte normative pentru domeniul său de activitate.

Art. 8. — Oficiul Național al Cinematografului administrează patrimoniul preluat pe bază de protocol de predare-primire de la Centrul Național al Cinematografului.

Art. 9. — Oficiul Național al Cinematografului este condus de către președinte, asimilat funcției de secretar de stat, și de un vicepreședinte, asimilat funcției de subsecretar de stat, numiți prin decizie a primului-ministru.

Art. 10. — (1) În cadrul Oficiului Național al Cinematografului se înființează funcția de secretar general, numit prin ordin al președintelui Oficiului Național al Cinematografului, în condițiile legii.

(2) Funcția de secretar general este asimilată, ca salariizare, funcției de director general în minister.

Art. 11. — (1) Președintele Oficiului Național al Cinematografiei este ordonator principal de credite și asigură conducerea Oficiului Național al Cinematografiei, precum și a Consiliului Oficiului Național al Cinematografiei.

(2) Membrii Consiliului Oficiului Național al Cinematografiei vor fi remunerați conform anexei nr. 11 la Legea nr. 40/1991 cu privire la salarizarea Președintelui și Guvernului României, precum și a personalului Președinției, Guvernului și a celorlalte organe ale puterii executive, republicată, cu modificările ulterioare.

Art. 12. — (1) Președintele conduce întreaga activitate a Oficiului Național al Cinematografiei și îl reprezintă în raporturile cu ministerele, cu alte organe de specialitate ale administrației publice centrale, precum și cu organisme, organizații, instituții, agenți economici, alte persoane juridice și fizice din țară sau din străinătate.

(2) În executarea atribuțiilor sale, președintele Oficiului Național al Cinematografiei emite ordine și instrucțiuni.

(3) Președintele Oficiului Național al Cinematografiei aprobă regulamentul de organizare și funcționare a Consiliului Oficiului Național al Cinematografiei.

(4) Președintele Oficiului Național al Cinematografiei poate delega o parte dintre atribuțiile sale vicepreședintelui sau secretarului general.

Art. 13. — (1) Oficiul Național al Cinematografiei are structura organizatorică prevăzută în anexa nr. 1.

(2) În cadrul structurii organizatorice, prin ordin al președintelui, se pot organiza servicii, birouri, precum și colective temporare, în conformitate cu art. 9 din Legea nr. 40/1991, republicată, cu modificările ulterioare.

(3) Numărul maxim de posturi este de 42, exclusiv demnitarii.

Art. 14. — (1) Atribuțiile și responsabilitățile vicepreședintelui, secretarului general și ale personalului din aparatul propriu al Oficiului Național al Cinematografiei se stabilesc prin regulamentul de organizare și funcționare, aprobat prin ordin al președintelui.

(2) Normativele de personal, criteriile de constituire și structura compartimentelor, statele de funcții și atribuțiile

Oficiului Național al Cinematografiei se aprobă de către președintele acestuia.

Art. 15. — (1) Unitățile aflate sub autoritatea sau în coordonarea de specialitate a Oficiului Național al Cinematografiei, după caz, sunt prevăzute în anexa nr. 2.

(2) Înființarea și desființarea unităților aflate sub autoritatea Oficiului Național al Cinematografiei se aprobă, în condițiile legii, la propunerea acestuia.

Art. 16. — (1) Oficiul Național al Cinematografiei are în dotare un număr de autoturisme stabilit potrivit prevederilor legale în vigoare.

(2) De asemenea, Oficiul Național al Cinematografiei va avea în dotare un parc auto necesar activităților sale specifice, compus din două autoturisme de teren ARO, cu un consum lunar maxim de 300 litri combustibil pentru fiecare autovehicul.

Art. 17. — Anexele nr. 1 și 2 fac parte integrantă din prezenta hotărâre.

Art. 18. — (1) Pe data intrării în vigoare a prezentei hotărâri, denumirea *Centrul Național al Cinematografiei* din cuprinsul Hotărârii Guvernului nr. 530/1991 privind înființarea de regii autonome și societăți comerciale în domeniul cinematografiei, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 178 din 2 septembrie 1991, se înlocuiește cu denumirea *Oficiul Național al Cinematografiei*.

(2) Se abrogă art. 3 alin. 3.4, art. 4 alin. 4.2 și 4.3, precum și art. 22 alin. 22.4 din anexa nr. III — Regulament de organizare și funcționare a Regiei Autonome a Distribuției și Exploatării Filmelor „România Film” București — la Hotărârea Guvernului nr. 530/1991.

(3) Se modifică denumirea *Centrul Național al Cinematografiei* și denumirea *Registrul public al cinematografiei* din cuprinsul Hotărârii Guvernului nr. 911/1996 privind atribuțiile Centrului Național al Cinematografiei în domeniul conservării și dezvoltării patrimoniului național al cinematografiei, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 259 din 7 octombrie 1996, cu denumirea *Oficiul Național al Cinematografiei*, respectiv *Registrul cinematografiei*.

(4) Se abrogă art. 2 alin. (1) lit. d) și e) din Hotărârea Guvernului nr. 911/1996.

(5) Se abrogă orice alte dispoziții contrare prezentei hotărâri.

PRIM-MINISTRU
RADU VASILE

Contrasemnează:

Președintele Oficiului Național al Cinematografiei,
Radu Gabrea

p. Ministrul culturii,
Kelemen Hunor,
secretar de stat

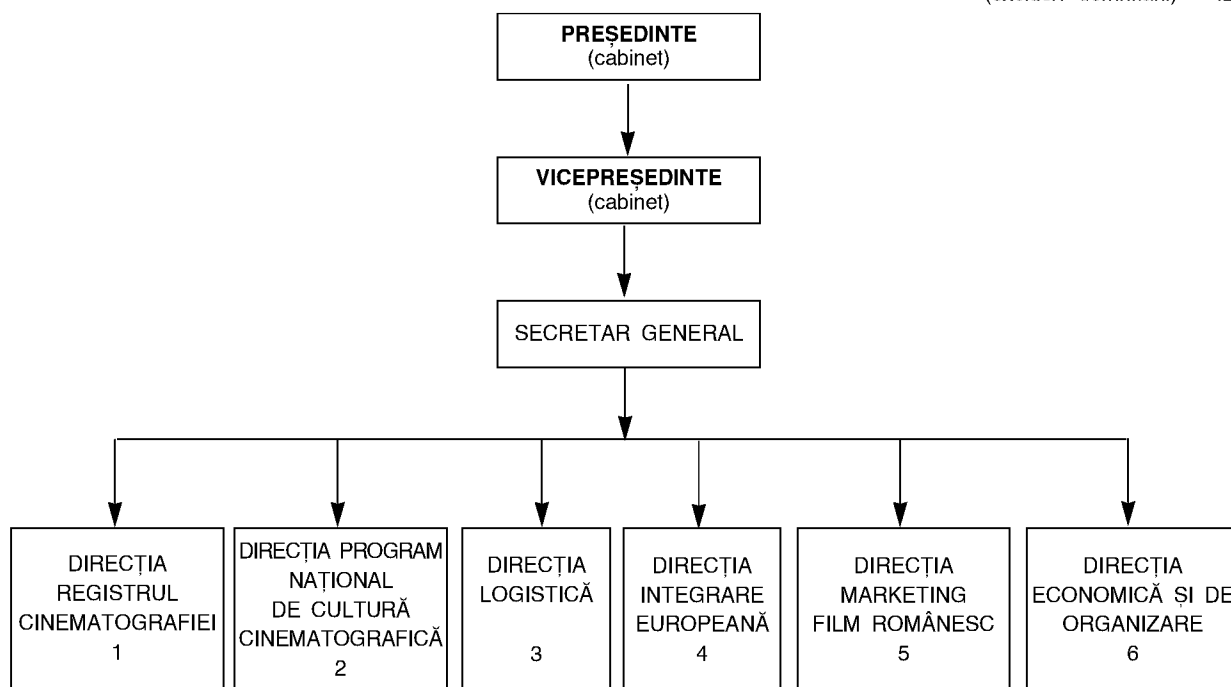
p. Ministrul afacerilor externe,
Elena Zamfirescu,
secretar de stat

Ministrul muncii și protecției sociale,
Alexandru Athanasiu

p. Ministrul finanțelor,
Dan Radu Rușanu,
secretar de stat

OFICIUL NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI

ANEXA Nr. 1
Numărul maxim de posturi
(exclusiv demnitarii) = 42

*ANEXA Nr. 2*

UNITĂȚILE
aflate în coordonarea sau sub autoritatea de specialitate
a Oficiului Național al Cinematografiei

Nr. crt.	Denumirea unității	Modul de finanțare
A.	Unități aflate în coordonarea Oficiului Național al Cinematografiei	
1.	Regia Autonomă a Distribuției și Exploatării Filmelor „România Film“, cu sediul în București, str. Masaryk nr. 25, sectorul 3	Venituri proprii
B.	Unități aflate sub autoritatea de specialitate a Oficiului Național al Cinematografiei	
1.	Societatea Comercială „Rofilm“ — S.A.	Venituri proprii
2.	Societatea Comercială „Studioul Cinematografic“ «Sahia Film» — S.A.	Venituri proprii

GUVERNUL ROMÂNIEI

HOTĂRÂRE

**pentru aprobarea Normelor metodologice privind evidența,
calcularea, reținerea, declararea, virarea și urmărirea încasării contribuției datorate
de către agenții economici Fondului cinematografic național**

În temeiul prevederilor art. 40 din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/1997,

Guvernul României hotărăște :

Art. 1. — Se aprobă Normele metodologice privind evidența, calcularea, reținerea, declararea, virarea și urmărirea încasării contribuției datorate de către agenții economici Fondului cinematografic național, prevăzute în anexa care face parte integrantă din prezenta hotărâre.

Art. 2. — (1) Nedepunerea declarației lunare privind obligațiile de plată către Fondul cinematografic național, la termenele stabilite, precum și completarea ei cu date eronate constituie contravenție, dacă nu a fost săvârșită în astfel de condiții încât, potrivit legii penale, să fie conside-

rată infracțiune, și se sancționează cu amendă de la 500.000 lei la 1.000.000 lei.

(2) Contravențiilor din prezenta hotărâre li se aplică dispozițiile Legii nr. 32/1968 privind stabilirea și sancționarea contravențiilor, cu modificările ulterioare.

Art. 3. — Contravențiile se constată și amenzile se aplică de către organele de control ale statului, precum și de către persoanele împuternicite de președintele Oficiului Național al Cinematografiei persoanelor vinovate de nerespectarea prevederilor prezentei hotărâri.

PRIM-MINISTRU
RADU VASILE

Contrasemnează:
Președintele Oficiului Național al Cinematografiei,
Radu Gabrea
p. Ministrul finanțelor,
Dan Radu Rușanu,
secretar de stat

București, 12 iunie 1998.
Nr. 312.

ANEXĂ

NORME METODOLOGICE

**privind evidența, calcularea, reținerea, declararea, virarea și urmărirea încasării contribuției datorate
de către agenții economici Fondului cinematografic național**

CAPITOLUL I

Dispoziții generale

1. Potrivit prevederilor art. 12 din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/1997 privind înființarea, organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului cinematografic național, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 295 din 30 octombrie 1997, denumită în continuare *ordonanță*, pentru realizarea scopului și atribuțiilor Oficiului Național al Cinematografiei, la dispoziția acestuia se constituie Fondul cinematografic național, prin care se gestionează atât sumele alocate de la bugetul de stat cu această destinație, cât și sumele provenite din surse extrabugetare.

2. Veniturile extrabugetare ale Fondului cinematografic național se constituie din sursele prevăzute la art. 13 din ordonanță.

CAPITOLUL II

Calcularea, reținerea, declararea și virarea contribuțiilor datorate Fondului cinematografic național

3. Agenții economici care desfășoară activitățile prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. c), d), e), f) și g) din ordonanță au obligația ca, începând cu data intrării în vigoare a

acesteia, să calculeze, să rețină și să vireze sumele datorate pentru constituirea Fondului cinematografic național.

4. Calcularea contribuțiilor datorate de agenții economici Fondului cinematografic național se efectuează prin aplicarea cotelor prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. c), d), e) și f) din ordonanță la veniturile realizate din activitățile prevăzute la literele respective și se rețin din aceste venituri.

5. Cota de contribuție pentru agenții economici care desfășoară activități de natura celor prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. g) din ordonanță este de 1,5% și se reține din veniturile încasate din desfășurarea activităților comerciale cu alt profil, realizate în sălile de cinematograf și în holurile acestora, depozite etc.

6. Contribuțiile datorate Fondului cinematografic național de către agenții economici prevăzuți la art. 13 alin. (1) lit. d) și e) din ordonanță pot fi reduse cu 50%, potrivit art. 14 alin. (1) din ordonanță, pe baza unei cereri, conform modelului prezentat în anexa nr. 1 la prezentele norme metodologice, depusă la Oficiul Național al Cinematografiei până la data de 31 decembrie a anului în curs pentru anul următor și aprobată de conducerea acestuia.

7. Reducerea contribuției cu 50% se aplică din luna următoare celei în care agenții economici fac dovada utilizării, pe bază de documente justificative, a unor sume

pentru achiziționarea de noi filme destinate proiectării în sălile de cinematograful, precum și în alte spații destinate vizionării cu public a filmelor pe orice suport, autorizate de Oficiul Național al Cinematografiei, realizate cu respectarea condițiilor prevăzute la art. 28 alin. (1) din ordonanță, sau pentru participarea directă prin coproducții sau asocieri la realizarea acestui gen de filme.

8. Suma rămasă neutilizată la data de 31 decembrie a anului în curs, reprezentând diferența dintre suma totală aferentă reducerii cu 50% a contribuției datorate Fondului cinematografic național și sumele utilizate potrivit art. 14 alin. (1) din ordonanță și cuprinse în declarațiile lunare, se va vira Oficiului Național al Cinematografiei cel târziu până la data de 25 ianuarie a anului următor celui pentru care s-a solicitat reducerea.

9. În termen de 15 zile de la expirarea termenului prevăzut la art. 15 alin. (1) din ordonanță, Oficiul Național al Cinematografiei verifică și comunică agenților economici eventualele neconcordanțe dintre datele cuprinse în declarațiile acestuia cu privire la sumele aferente reducerii cu 50% a contribuției datorate Fondului cinematografic național.

10. În cazul în care calitatea de coproducător sau de asociat se menține după finele anului în curs, agentul economic poate reînnoi cererea pentru aprobarea reducerii contribuției datorate Fondului cinematografic național potrivit art. 14 alin. (1) din ordonanță.

11. Virarea sumelor datorate Fondului cinematografic național se va efectua în baza declarației lunare prevăzute în anexa nr. 2 la prezentele norme metodologice, până la data de 25 a lunii în curs pentru luna anterioară, cu excepțiile prevăzute la art. 14 din ordonanță.

12. Declarația lunară privind obligațiile de plată către Fondul cinematografic național, însoțită de o copie de pe ordinul de plată vizat de unitatea bancară, se depune direct la sediul Oficiului Național al Cinematografiei din

municipiul București, str. Dem. I. Dobrescu nr. 4—6, et. 3, sectorul 1 sau se poate transmite prin poștă, în termenul prevăzut la pct. 11 din prezentele norme metodologice.

13. Agenții economici virează sumele calculate și datorate Fondului cinematografic național, potrivit declarației lunare, în contul Oficiului Național al Cinematografiei nr. 645 180 145, deschis la Banca Comercială Română — S.A. — Sucursala municipiului București, în conformitate cu prevederile art. 15 din ordonanță.

14. Pentru virarea cu întârziere a sumelor datorate de către agenții economici potrivit art. 13 alin. (1) din ordonanță, precum și a sumei rămase neutilizate la data de 31 decembrie a anului în curs, provenită din reducerea cu 50% a contribuției, se percep penalități în conformitate cu reglementările privind impozitele și taxele datorate bugetului de stat.

15. În contabilitatea agenților economici, contribuțiile la Fondul cinematografic național, datorate și virate Oficiului Național al Cinematografiei, se înregistrează în debitul contului 635 „Cheltuieli cu alte impozite, taxe și vărsăminte asimilate”, prin creditul contului 447 „Fonduri speciale, taxe și vărsăminte asimilate”, analitic distinct.

16. Contribuțiile prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. c), d), e), f) și g) din ordonanță reprezintă cheltuielă deductibilă la calculul profitului impozabil al agenților economici respectivi.

CAPITOLUL III Dispoziții finale

17. Oficiul Național al Cinematografiei va analiza lunar modul de calcul, de declarare și de virare a contribuțiilor la Fondul cinematografic național, dispunând măsurile necesare încasării sumelor datorate de agenții economici potrivit prevederilor legale.

18. Anexele nr. 1 și 2 fac parte integrantă din prezentele norme metodologice, ele constituind modele de lucru pentru realizarea unei proceduri unitare privind îndeplinirea obligațiilor de plată la Fondul cinematografic național.

*ANEXA Nr. 1
la normele metodologice*

C E R E R E

pentru reducerea cu 50% a contribuției datorate Fondului cinematografic național

Agentul economic, reprezentat prin, în calitate de, având ca obiect de activitate transmiterea programelor de televiziune și difuzarea spoturilor publicitare, contra cost în scopul autofinanțării, autorizat în condițiile legii prin Hotărârea judecătorească nr. din, str. nr., bl., sc., ap., sectorul (județul), telefon, fax, codul poștal, codul fiscal, solicită aprobarea reducerii cu 50% a contribuției de 3% din prețurile de publicitate vândute, datorată Fondului cinematografic național, în conformitate cu prevederile art. 14 alin. (1) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/1997 privind înființarea, organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului cinematografic național.

Prin prezenta, agentul economic se obligă să utilizeze suma aferentă reducerii solicitate pentru achiziționarea de noi filme destinate proiectării în sălile de cinematograful, precum și în alte spații destinate vizionării cu public a filmelor pe orice suport, autorizate de Oficiul Național al Cinematografiei, realizate cu respectarea condițiilor prevăzute la art. 28 alin. (1) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/1997, sau pentru participarea directă prin coproducții sau asocieri la realizarea acestui gen de filme.

Data.....

Agentul economic.....

Reprezentat de.....

Semnătura și ștampila

DECLARAȚIE LUNARĂ
privind obligațiile de plată la Fondul cinematografic național
pe luna anul

Denumirea plătitorului

Codul fiscal, numărul/data autorizației eliberate de Oficiul național al Cinematografiei

Localitatea, str. nr., bl., sc., ap., sectorul (județul)

Codul poștal, tel. fax

Conturi bancare:

Banca:

.....
.....
.....

.....
.....
.....

- I. Contribuția din vânzarea sau din închirierea casetelor video înregistrate [art. 13 alin. (1) lit. c) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/1997]
1. Venituri din vânzarea casetelor înregistrate
 2. Venituri din închirierea casetelor video înregistrate
 3. Contribuția de 5% din vânzarea casetelor înregistrate
 4. Contribuția de 5% din închirierea casetelor înregistrate
 5. Sumele restante
 6. Totalul sumelor de virat (pct. 3 + pct. 4 + pct. 5)
- II. Contribuția din prețul minutilor de publicitate vândute de posturile de televiziune [art. 13 alin. (1) lit. d) sau e) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/1997]
1. Venituri din prețul minutilor de publicitate vândute
 2. Contribuția de 3% din prețul minutilor de publicitate vândute
 3. Reducerea contribuției conform art. 14 alin. (1) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/1997
 4. Sumele restante
 5. Totalul sumelor de virat (pct. 2 – pct. 3 + pct. 4)
- III. Contribuția din încasările provenite din difuzarea filmelor [art. 13 alin. (1) lit. f) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/1997]
1. Încasări din difuzarea filmelor de proveniență străină pe peliculă sau pe suport magnetic, în săli de cinematograf sau în alte spații destinate vizionării cu public
 2. Contribuția de 10% din încasări
 3. Scutiri de la plata contribuției de 10% [art. 13 alin. (1) lit. f) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/1997]
 4. Încasări din difuzarea filmelor care au interdicție de vizionare pentru persoane sub vârsta de 18 ani
 5. Contribuția de 20% din încasări
 6. Scutiri de la plata contribuției de 20% [art. 13 alin. (1) lit. f) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/1997]
 7. Sumele restante
 8. Totalul sumelor de virat (pct. 2 – pct. 3 + pct. 5 – pct. 6 + pct. 7)
- IV. Contribuția din veniturile obținute din activități comerciale de alt profil [art. 13 alin. (1) lit. g) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/1997]
1. Venituri obținute de la agenții economici care desfășoară activități comerciale cu alt profil în spații destinate exploatarea filmelor și în anexele acestor spații
 2. Contribuția de 1,5% din venituri
 3. Sumele restante
 4. Totalul sumelor de virat (pct. 2 + pct. 3)

V. Documentul de plată

Nr. crt.	Numărul documentului de plată/data extrasului de cont	Explicația plății (contribuție lunară, sume restante, majorări de întârziere)	Suma (lei)
TOTAL LEI =			

VI. Documentul de plată din sumele aferente reducerii contribuției cu 50%, potrivit art. 14 alin. (1) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/1997

Nr. crt.	Numărul documentului de plată/data extrasului de cont	Suma (lei)
TOTAL LEI =		

Sub sancțiunile aplicate pedepsei de fals în acte publice, declar că am examinat această declarație și, în conformitate cu informațiile furnizate, o declar corectă și completă.

Numele Prenumele Data
 Funcția*)
 Semnătura și ștampila

Prezentul titlu de creanță devine titlu executoriu la data la care creanța bugetară este scadentă, conform art. 15 alin. (1) și art. 16 din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/1997 privind înființarea, organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului cinematografic național.

*) Director general sau altă persoană autorizată.

GUVERNUL ROMÂNIEI

HOTĂRÂRE

pentru aprobarea Normelor metodologice privind acordarea primei de proiect, a primei de dezvoltare, a primei de difuzare și a altor forme de sprijin financiar de către Oficiul Național al Cinematografiei

În temeiul prevederilor art. 40 din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/1997 privind înființarea, organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului cinematografic național,

Guvernul României hotărăște:

Articol unic. — Se aprobă Normele metodologice privind acordarea primei de proiect, a primei de dezvoltare, a primei de difuzare și a altor forme de sprijin financiar de către Oficiul Național al Cinematografiei, prevăzute în anexa care face parte integrantă din prezenta hotărâre.

PRIM-MINISTRU
RADU VASILE

Contrasemnează:
 Președintele Oficiului Național al Cinematografiei,
Radu Gabrea
 p. Ministrul finanțelor,
Dan Radu Rușanu,
 secretar de stat

NORME METODOLOGICE

privind acordarea primei de proiect, a primei de dezvoltare, a primei de difuzare și a altor forme de sprijin financiar de către Oficiul Național al Cinematografiei

CAPITOLUL I

Dispoziții generale

1. Oficiul Național al Cinematografiei poate acorda sprijin financiar potrivit prevederilor art. 17 și 22 din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/1997 privind înființarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului cinematografic național, denumită în continuare *ordonanță*.

2. Sumele gestionate de Oficiul Național al Cinematografiei din Fondul cinematografic național vor fi alocate, în principal, în conformitate cu prevederile art. 17, coroborate cu cele ale art. 28 alin. (1) din *ordonanță*.

3. Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei repartizează sumele din Fondul cinematografic național pentru acordarea sprijinului financiar, selectiv sau de drept, pe categorii de film și pe tipuri de sprijin financiar.

4. Sprijinul financiar selectiv se acordă, sub formă de primă de proiect sau primă de dezvoltare, de către Oficiul Național al Cinematografiei.

5. Prima de proiect nu poate depăși cota de 49% din valoarea totală a bugetului de cheltuieli al proiectului pentru producția și distribuirea filmului pentru care s-a solicitat acest sprijin.

6. Prima de dezvoltare al cărei quantum se stabilește anual de către Oficiul Național al Cinematografiei se acordă, în totalitate, autorului scenariului respectiv, cu condiția existenței unei scrisori de intenție a unui agent economic producător de film, în care să se precizeze interesul acestuia pentru achiziționarea, cu sprijinul primei de dezvoltare solicitate, a dreptului de adaptare audiovizuală a scenariului scris, după terminarea acestuia.

Dacă scrisoarea de intenție se transformă, după predarea scenariului în termen de un an de la data acordării creditului, într-un contract ferm de cesionare a drepturilor de adaptare pentru opere audiovizuale a scenariului realizat cu ajutorul primei de dezvoltare acordate, suma avansată sub forma primei de dezvoltare se rambursează, integral, Oficiului Național al Cinematografiei.

În cazul în care nu s-a încheiat contract ferm de cesionare a drepturilor, scenariul rămâne în proprietatea Oficiului Național al Cinematografiei, în condițiile și cu respectarea dispozițiilor art. 24 alin. (2), coroborate cu cele ale art. 17 alin. (5) din *ordonanță*.

7. Sumele primite de către agenții economici sau de către autorii de scenarii cinematografice constituie credite fără dobândă și vor fi acordate și rambursate în condițiile prevăzute la art. 17 alin. (1)–(5), art. 21 alin. (1) și la art. 23 din *ordonanță*.

8. În contabilitatea Oficiului Național al Cinematografiei, sumele acordate agenților economici sub forma primei de proiect, a primei de dezvoltare sau a primei de difuzare,

după caz, se înregistrează în debitul contului 223 „Împrumuturi acordate agenților economici” și în creditul contului 120 „Disponibil al instituției finanțate din venituri extrabugetare”.

9. Creditele acordate de Oficiul Național al Cinematografiei agenților economici producători sau distribuitori de filme sub forma primei de proiect sau a primei de difuzare se înregistrează în contabilitatea acestora în creditul contului 167 „Alte împrumuturi și datorii asimilate”, analitic distinct, prin debitul contului 5121 „Conturi curente la bănci”.

10. Agentul economic care produce sau distribuie un film cu sprijinul financiar al Oficiului Național al Cinematografiei este obligat să evidențieze în contabilitatea sa veniturile și cheltuielile în analitice distincte pentru acest film și să raporteze periodic veniturile realizate din comercializarea acestuia.

11. Proprietatea asupra negativului filmului, precum și toate drepturile de exploatare a filmului revin agentului economic producător, care a beneficiat de sprijin financiar — selectiv sau de drept — din partea Oficiului Național al Cinematografiei.

12. Negativul filmului realizat cu sprijin financiar și materialele primare ale acestuia vor fi gestionate în conformitate cu dispozițiile art. 25 alin. (2) din *ordonanță*, prin *custodie* înțelegându-se depozitarea negativului și a materialelor primare ale filmului într-un laborator de prelucrare a peliculei, cu aprobarea și pe numele Oficiului Național al Cinematografiei și al producătorului, costurile depozitării fiind suportate de producător.

13. În bugetele filmelor realizate cu sprijinul financiar acordat de către Oficiul Național al Cinematografiei trebuie să fie prevăzute cheltuielile aferente primelor pentru următoarele asigurări care se încheie de către producători cu societățile de asigurare specializate: asigurarea împotriva deteriorării negativului filmului sau benzii video; asigurarea de boală sau de deces pentru realizatorii principali, regizor, actorii principali sau alții asimilați acestora; asigurarea recuzitei — mobilier, costume și decor; asigurarea aparaturii de filmare, iluminare și sunet; asigurarea față de terți; asigurarea sumelor în numerar.

Oficiul Național al Cinematografiei poate cere producătorului, în anumite cazuri, și încheierea unei asigurări pentru terminarea filmului, în limitele devizului aprobat și ale termenelor stabilite.

De asemenea, în bugetele filmelor realizate cu sprijinul financiar al Oficiului Național al Cinematografiei vor fi incluse cheltuieli de regie ale agentului economic producător sau distribuitor, în limită de 12,5% din totalul devizului de cheltuieli al filmului, și cheltuieli diverse și neprevăzute, de 10%.

14. Condiția obligatorie pentru acordarea sprijinului financiar de către Oficiul Național al Cinematografiei este existența, în obiectul de activitate al agentului economic care solicită acest sprijin, a producției și/sau a distribuției de filme, precum și autorizarea de către Oficiul Național al Cinematografiei a agentului economic respectiv și înregistrarea în Registrul cinematografiei.

15. Acordarea tuturor formelor de sprijin financiar de către Oficiul Național al Cinematografiei se face prin concurs bianual, în condițiile art. 17 și 22 din ordonanță.

16. Agenții economici, persoane fizice sau juridice române, care pot beneficia de sprijinul financiar acordat de Oficiul Național al Cinematografiei, trebuie să prezinte proiecte care îndeplinesc condițiile prevăzute la art. 28 alin. (1) din ordonanță și să facă dovada că nu au datorii la bugetul de stat și la bugetul asigurărilor sociale de stat.

CAPITOLUL II

Acordarea primei de proiect

17. Pentru a se înscrie la concursul de acordare a primei de proiect, este necesar ca atât producătorul, cât și distribuitorul să se adreseze cu o cerere conducerii Oficiului Național al Cinematografiei, prin care să declare că proiectul prezentat îndeplinește condițiile prevăzute în ordonanță și în care să fie precizată suma solicitată atât pentru producția, cât și pentru distribuția filmului.

Această cerere trebuie însoțită de un dosar, atât pentru agentul economic producător, cât și pentru agentul economic distribuitor.

18. Dosarul pentru agentul economic producător trebuie să conțină următoarele:

a) actele de prezentare a proiectului de film participant la concurs, și anume:

a1) declarație prin care producătorul face dovada îndeplinirii prevederilor art. 28 alin. (1) din ordonanță;

a2) prezentarea generală a subiectului — 1 pagină;

a3) scenariul cinematografic tip internațional și copia filmului neterminat, dacă este cazul;

a4) dovada obținerii dreptului de adaptare audiovizuală a operei literare care stă la baza scenariului;

a5) proiectul de distribuție, însoțit de acceptul de principiu scris al actorilor distribuiți în rolurile principale;

a6) planul calendaristic al producției;

a7) lista principalilor realizatori: scenarist, regizor, producător, cu acceptul scris al acestora;

a8) lista șefilor de departamente: imagine, decoruri, costume, montaj, producție;

a9) devizul de cheltuieli al filmului, după modelul stabilit de către Oficiul Național al Cinematografiei, care trebuie să cuprindă următoarele:

a9)1. cheltuieli de producție:

• cheltuieli pentru realizatorii principali:

— drepturi de autor;

— scenarist;

— regizor (cel mult 4% din devizul de cheltuieli);

— producător (cel mult 4% din devizul de cheltuieli);

— drepturi pentru muzică;

— roluri principale;

• cheltuieli de producție în afara celor pentru realizatorii principali:

— salarii pentru corpul tehnic și asigurări sociale;

— contracte pentru roluri secundare și figurație;

— decoruri și costume;

— mijloace tehnice: aparatură pentru filmare, sunet, iluminare, travelling, efecte speciale;

— materiale: machiaj, electrice, diverse;

— transporturi;

— deplasări: cazare, masă, diurnă;

— peliculă și laborator;

— montaj-sonorizare;

— cheltuieli de postproducție;

— asigurări curente;

— asigurarea de terminare a filmului;

• 10% din devizul de cheltuieli, reprezentând cheltuieli diverse și neprevăzute;

• 12,5% din devizul de cheltuieli, reprezentând cheltuieli de regie ale agentului economic;

a9)2. cheltuieli necesare pentru verificarea financiar-contabilă de către un expert contabil independent, reprezentând maximum 0,5% din devizul de cheltuieli;

a10) dovada aportului direct la finanțarea filmului, în natură sau în numerar, în valoare de minimum 5% din valoarea devizului de producție al filmului;

a11) dovada existenței sumelor reprezentând restul procentelor din valoarea totală a devizului de producție, constând în:

— scrisori de garanție bancară;

— scrisori de intenție;

— sponsorizări;

— alte forme de angajament financiar din partea unor terți;

a12) începând din anul 1999 este necesară dovada existenței unui contract de distribuție a filmului, încheiat cu un agent economic de distribuție, care poate solicita prima de proiect pentru distribuție, o dată cu agentul economic producător al filmului;

b) actele prin care producătorul viitorului film își dovedește calitatea de agent economic, persoană juridică română, sunt:

— certificatul de înmatriculare a agentului economic la Camera de comerț și industrie, oficiul registrului comerțului;

— autorizația de funcționare eliberată de Oficiul Național al Cinematografiei;

— bilanțul financiar-contabil pe anul precedent;

— raportul de activitate pe ultimii 2 ani, dacă este cazul;

— dovada existenței unui capital social de minimum 25 milioane lei.

19. Dosarul pentru agentul economic distribuitor care solicită sprijin pentru un proiect de film sau pentru un film existent trebuie să conțină următoarele:

a) actele de prezentare a proiectului de film sau a filmului existent, participant la concurs, și anume:

a1) devizul de distribuire a filmului, cuprinzând:

- numărul de copii;
- numărul de afișe;
- spoturi publicitare audio și video;
- alte forme de prezentare: pliante, fotografiile sau altele asemenea;
- alte cheltuieli publicitare;
- cheltuieli necesare pentru verificarea financiar-contabilă de către un expert contabil independent;
- 12,5% din devizul de cheltuieli, reprezentând cheltuieli de regie ale agentului economic;

a2) dovada aportului direct la finanțarea filmului, în natură sau în numerar, în valoare de minimum 5% din valoarea devizului de distribuire a filmului;

a3) dovada existenței sumelor reprezentând restul procentelor din valoarea totală a devizului de distribuire, conștând în:

- scrisori de garanție bancară;
- scrisori de intenție;
- sponsorizări;
- alte forme de angajament financiar din partea unor terți;

a4) dovada existenței unui contract de distribuire a filmului, încheiat cu agentul economic producător al filmului, cu respectarea prevederilor Legii nr. 8/1996 privind drepturile de autor și drepturile conexe, cu modificările ulterioare;

a5) scenariul filmului, în cazul în care acesta se află în faza de proiect, sau o copie a filmului pentru care se solicită sprijinul financiar, cel puțin „în faza 4 benzi“ pentru un film existent;

b) actele prin care distribuitorul viitorului film își dovedește calitatea de agent economic, persoană juridică română, sunt:

- certificatul de înmatriculare a agentului economic la Camera de comerț și industrie, oficiul registrului comerțului;
- autorizația de funcționare eliberată de Oficiul Național al Cinematografiei;
- bilanțul financiar-contabil pe anul precedent;
- raportul de activitate pe ultimii 2 ani, dacă este cazul;
- dovada existenței unui capital social de minimum 25 milioane lei.

20. Plata primei de proiect se face în urma prezentării de către agentul economic producător sau distribuitor la Oficiul Național al Cinematografiei a unei cereri însoțite de următoarele acte:

- contractul de credit semnat de ambele părți, întocmit conform anexei la prezentele norme metodologice;
- scrisori de garanție bancară;

- contracte ferme din care să reiasă finanțarea proiectului și termenele de plată, precum și fluxul de numerar;
- sponsorizări;
- alte forme de angajament financiar ferm din partea unor terți.

21. Acordarea primei de proiect se face în următoarele etape:

a) pentru agentul economic producător:

- 20%, la semnarea contractului de credit pentru producție, condiționat de prezentarea polițelor de asigurări necesare și de îndeplinirea condițiilor de plată, conform pct. 19 din prezentele norme metodologice;
- 30%, la cerere, la începerea filmărilor;
- 20%, la cerere, la jumătatea perioadei de filmare;
- 20%, la cerere, la terminarea filmărilor;
- 10%, la predarea copie standard, după verificarea, de către un expert contabil independent, acceptată de către Oficiul Național al Cinematografiei, a dosarului de cheltuieli al filmului;

b) pentru societatea distribuitoare:

- 30%, la semnarea contractului de credit pentru distribuire, condiționat de îndeplinirea condițiilor de plată, conform pct. 20 din prezentele norme metodologice;
- 60%, la terminarea resurselor proprii;
- 10%, la terminarea activității de distribuire, după verificarea, de către un expert contabil independent, acceptată de către Oficiul Național al Cinematografiei, a dosarului de cheltuieli al filmului.

CAPITOLUL III

Acordarea primei de dezvoltare

22. Pentru a se înscrie la concursul de acordare a primei de dezvoltare este necesar ca producătorul sau scenaristul să adreseze o cerere conducerii Oficiului Național al Cinematografiei, prin care să declare că proiectul prezentat îndeplinește condițiile prevăzute în ordonanță și în care să fie precizată suma solicitată. Această cerere trebuie însoțită de un dosar cu următorul conținut:

a) acte de prezentare a scenariului participant la concurs:

- prezentarea generală a scenariului — 1 pagină;
- sinopsis — 4—5 pagini;
- numele scenaristului, cu precizarea cetățeniei;
- scrisoare de intenție privind achiziționarea viitorului scenariu, la o valoare cel puțin egală cu cea a primei (creditului) de dezvoltare solicitate de către un producător de film;
- dovada obținerii dreptului de ecranizare audiovizuală a operei literare, dacă este cazul;

b) acte doveditoare a calității de agent economic, persoană juridică română, a producătorului.

23. Plata primei de dezvoltare se face în următoarele etape:

- 30%, la semnarea contractului de credit de către ambele părți;

- 40%, la prezentarea scenariului fără dialoguri, de către autor, Oficiului Național al Cinematografiei;
- 30%, la predarea scenariului terminat, de către autor, Oficiului Național al Cinematografiei, însoțit de contractul de achiziție a dreptului de adaptare audiovizuală pentru scenariul în cauză, dacă este cazul.

CAPITOLUL IV

Acordarea primei de difuzare

24. Sprijinul financiar de drept se acordă sub forma primei de difuzare, în anul următor anului exploatării, în săli de cinematograf, a filmului respectiv.

Prima de difuzare se acordă numai agenților economici producători ai filmului, luând în considerare numărul de spectatori plători care au vizionat filmul respectiv în sălile de cinematograf sau în alte spații destinate vizionării cu public, autorizate de către Oficiul Național al Cinematografiei. Prima de difuzare se acordă cu condiția ca numărul de spectatori plători ai filmului să fie de cel puțin 50.000.

Prima de difuzare trebuie să fie utilizată în exclusivitate pentru producerea unui nou film în condițiile prevăzute la art. 28 alin. (1) din ordonanță.

25. Pentru un singur film, prima de proiect și prima de difuzare se pot cumula fără a depăși împreună 49% din valoarea totală a bugetului de cheltuieli pentru producția și distribuția filmului respectiv.

Dacă prima de difuzare depășește 49% din bugetul de cheltuieli pentru producția și distribuția unui film, depășirea se poate raporta, utilizându-se de către agentul economic respectiv pentru realizarea unui alt film, potrivit prevederilor prezentelor norme metodologice.

26. Prima de difuzare pentru un an se calculează prin înmulțirea numărului de spectatori plători ai filmului din acel an cu o sumă fixă, stabilită pe spectator la începutul anului respectiv de către Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei.

27. În cazul în care cota din Fondul cinematografic național, repartizată pentru primele de difuzare pentru anul respectiv, nu este suficientă pentru acoperirea cuantumului primei de difuzare convenite unui film, sumele neacoperite vor fi încasate de agentul economic respectiv din Fondul cinematografic național pentru anul următor.

28. Condițiile de acordare a primei de difuzare sunt aceleași ca și cele pentru acordarea primei de proiect, astfel cum sunt prevăzute la art. 20 și 21 din prezentele norme metodologice.

CAPITOLUL V

Alte forme de sprijin financiar

29. Potrivit art. 22 din ordonanță, Oficiul Național al Cinematografiei poate lua în considerare și alte forme de sprijin financiar, sub formă de credit, din sursele extrabugetare ale Fondului cinematografic național. Aceste forme de sprijin financiar pot fi următoarele:

a) sprijin pentru debut, care se acordă pentru producerea și distribuția unui film de debut, de până la 75% din

bugetul de cheltuieli pentru producerea și distribuția filmului respectiv, cu condiția ca devizul de cheltuieli al filmului respectiv să nu depășească 50% din cheltuiela medie pentru realizarea unui film în anul precedent cu sprijinul financiar acordat de Oficiul Național al Cinematografiei. Cota din Fondul cinematografic național alocată pentru acest sprijin se stabilește anual de către Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei;

b) sprijin pentru producerea și distribuția de filme experimentale, filme de scurt metraj, de ficțiune, documentare sau de animație, care, cu avizul Consiliului Oficiului Național al Cinematografiei, se acordă în proporție de până la 75% din bugetul de cheltuieli pentru producerea și distribuția filmului respectiv, în limitele cotelor din Fondul cinematografic național, stabilite anual de către Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei pentru acest sprijin. Cota din Fondul cinematografic național alocată pentru aceste filme nu poate depăși 10% din valoarea totală a acestui fond;

c) alte forme de sprijin acordate cu avizul Consiliului Oficiului Național al Cinematografiei.

30. Sumele acordate de către Oficiul Național al Cinematografiei sub formă de sprijin financiar, potrivit art. 28 alin. (1) lit. a) și b) din ordonanță, sunt rambursabile în condițiile prezentelor norme metodologice.

CAPITOLUL VI

Rambursarea creditelor acordate de către Oficiul Național al Cinematografiei

31. Rambursarea către Oficiul Național al Cinematografiei a sumelor primite sub formă de credit se face din veniturile realizate numai de filmul pentru care s-a acordat creditul, prin aplicarea asupra acestor venituri a cotei de participare a Oficiului Național al Cinematografiei la bugetul de cheltuieli de producție sau de distribuție a filmului, aprobat prin contractul de credit.

32. Veniturile asupra cărora se aplică cota de participare a Oficiului Național al Cinematografiei reprezintă totalitatea sumelor încasate de agentul economic producător sau distribuitor al filmului respectiv din comercializarea drepturilor de exploatare pe plan intern și internațional, cu respectarea prevederilor Legii nr. 8/1996, cu modificările ulterioare, după cum urmează:

— exploatarea în săli de cinematograf sau în alte spații destinate vizionării cu public;

— vânzări la televiziunea terestră, prin satelit, televiziunea prin cablu, televiziunea cu plată;

— drepturile de exploatare anexe, reprezentând drepturile de exploatare pentru muzică, coloana sonoră, melodii distincte, tipărituri, imagini, obiecte, jocuri, compact discuri, casete audio și video, care folosesc ca sursă filmul respectiv.

33. Obligațiile de rambursare rămase neonorate după trecerea unui termen de 10 ani de la începerea comercializării scenariului sau a filmului se constituie în venituri ale agentului economic și se înregistrează în contabilitatea acestuia în creditul contului 7718 „Alte venituri excepționale din operațiuni de gestiune” prin debitul contului 167 „Alte împrumuturi și datorii asimilate”, analitic distinct.

34. Raportarea se va face, în primul an de exploatare, lunar, până la data de 25 a lunii curente pentru luna anterioară, apoi trimestrial, până la trecerea termenului de 3 ani, și apoi anual, până la trecerea termenului de 10 ani.

Raportarea se va face pe documentul prezentat în anexa la contractul de credit.

35. Termenul de plată a sumelor datorate Oficiului Național al Cinematografiei este de 30 de zile de la data raportării acestor sume.

36. Nerespectarea de către agentul economic producător sau distribuitor de film a termenelor de raportare și de plată a sumelor datorate Oficiului Național al Cinematografiei atrage după sine rezilierea contractului de creditare și obligarea la restituirea în termen de maximum 30 de zile a sumelor acordate ca sprijin financiar, rămase nerambursate la data rezilierii, inclusiv la plata dobânzilor aferente.

*ANEXĂ
la normele metodologice*

**CONTRACT DE CREDIT Nr.
încheiat astăzi**

În temeiul art. 20 și următoarele din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/1997, între:

I. Părțile contractante

ARTICOLUL 1

Între Oficiul Național al Cinematografiei, cu sediul în București, str. Dem. I. Dobrescu nr. 4—6, sectorul 1, înființat prin Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/1997, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 295 din 30 octombrie 1997, reprezentat prin:

....., având contul nr., deschis la, denumit în continuare *creditor*, și

agentul economic, persoană fizică sau juridică, ori autorul de scenarii cinematografice (cu datele complete de identificare: denumirea/numele și prenumele, sediul/domiciliul), înființat prin actul normativ, înregistrat la registrul comerțului sub nr., reprezentat legal de (numele și prenumele, funcția), denumit în continuare *beneficiar*, a intervenit prezentul contract.

II. Obiectul contractului

ARTICOLUL 2

Obiectul prezentului contract îl constituie acordarea de către creditor beneficiarului a unui credit rambursabil, în condițiile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 67/1997, în sumă netă de, sub forma unei prime de proiect, prime de difuzare și/sau prime de dezvoltare, pentru producția și/sau distribuția filmului și/sau realizarea scenariului

III. Durata contractului

ARTICOLUL 3

Prezentul contract se încheie pe o durată de 10 ani, care începe să curgă de la data semnării acestuia.

IV. Obligațiile părților

ARTICOLUL 4

Obligațiile creditorului

Creditorul se obligă față de beneficiar:

a) să vireze din contul creditorului, denumit *Fondul cinematografic național*, în contul beneficiarului, suma de lei,

reprezentând creditul selectiv și/sau de drept ce formează obiectul prezentului contract, în următoarele condiții și la următoarele termene:

-
-
-
-
-

b) să urmărească, pe toată durata derulării contractului, dacă beneficiarul utilizează suma cu care a fost creditat potrivit obiectului prezentului contract și în conformitate cu clauzele acestuia;

c) să încaseze în contul său sumele rambursate de beneficiar la termenele și în condițiile contractuale stabilite și ale Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 67/1997, iar în situația rezilierii de drept a prezentului contract, să încaseze creditul nerambursat, în termen de 30 de zile de la data rezilierii.

ARTICOLUL 5

Obligațiile beneficiarului

Beneficiarul este obligat față de creditor:

a) să înscrie pe genericul filmului mențiunea „Film produs cu sprijinul Oficiului Național al Cinematografiei“;

b) să folosească creditul acordat exclusiv și pe destinațiile scopului pentru care a fost acordat;

c) să ramburseze creditorului suma cu care a fost creditat la termenele și în condițiile stabilite în prezentul contract;

d) să aibă un aport direct la finanțarea proiectului, în numerar sau în natură, la prețul pieței, de minimum 5% din bugetul total al producției sau al distribuției filmului;

e) să încheie toate asigurările necesare, inclusiv, la cererea Oficiului Național al Cinematografiei, asigurarea de terminare a filmărilor;

f) să garanteze rambursarea creditului prin cesionarea către creditor a cotei corespunzătoare participării acestuia la bugetul de cheltuieli aprobat, aplicată asupra veniturilor provenite din exploatarea filmului realizat din creditul acordat, conform prevederilor art. 27 alin. (1) și (2) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/1997;

g) să predea Arhivei Naționale de Filme și/sau creditorului o copie a filmului realizat în baza creditului acordat, în limba română, pe suportul pe care a fost realizată versiunea originală și/sau scenariul realizat în baza prezentului contract;

h) să facă dovada că a obținut prin cesionare dreptul de adaptare audiovizuală a operei literare, care stă la baza scenariului ce formează obiectul prezentului contract, și/sau, în cazul agenților economici producători sau distribuitori de film, drepturile de exploatare exclusivă a filmului realizat și/sau difuzat în baza prezentului contract, de la toți autorii implicați în realizarea acestuia, cu respectarea prevederilor Legii nr. 8/1996, cu modificările ulterioare.

Dovada obținerii acestor drepturi se face prin contracte individuale, încheiate între solicitant și autorii respectivi anterior depunerii cererii de sprijin;

i) să urmărească pe toate căile, inclusiv în justiție, alți finanțatori decât Oficiul Național al Cinematografiei, care nu își respectă obligațiile asumate prin contractele prezentate la obținerea creditului acordat de Oficiul Național al Cinematografiei.

V. Răspunderea contractuală

ARTICOLUL 6

Fiecare parte contractantă răspunde față de cealaltă parte pentru neexecutarea sau pentru executarea cu întârziere ori defectuoasă a obligațiilor asumate prin prezentul contract, cu titlu executoriu, potrivit Legii nr. 87/1994, datorându-i, pe lângă penalitățile de 0,5% prevăzute în Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/1997, și daune-interese.

ARTICOLUL 7

Forța majoră exonerează de răspundere partea care o invocă, o dovedește și o comunică celeilalte părți în termen de 5 zile de la data apariției acesteia.

ARTICOLUL 8

Creditorul nu preia riscul politic, legislativ și nu răspunde de autenticitatea documentelor prezentate de beneficiar.

VI. Rezilierea și încetarea efectelor contractului

ARTICOLUL 9

Rezilierea prezentului contract are loc în următoarele situații:

București

Data

a) în cazul prevăzut la art. 7, dacă realizarea obiectului prezentului contract nu mai este posibilă;

b) prin acordul scris al ambelor părți.

ARTICOLUL 10

Contractul încetează, de drept, la expirarea termenului pentru care a fost încheiat.

VII. Litigii

ARTICOLUL 11

Eventualele litigii care s-ar putea ivi în legătură cu prezentul contract vor fi soluționate, pe cale amiabilă, în termen de 30 de zile de la apariția lor, iar dacă acest lucru nu este posibil, acestea vor fi înaintate spre soluționare instanței judecătorești competente.

VIII. Clauze speciale

ARTICOLUL 12

Sumele acordate cu titlu de credit în baza prezentului contract constituie, potrivit art. 23 alin. (1) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/1997, credite fără dobândă și, pe cale de consecință, se rambursează de către beneficiar creditorului în cuantumul sumei creditate.

ARTICOLUL 13

Nerambursarea creditului acordat în condițiile prezentului contract atrage după sine executarea silită în condițiile unui credit cu dobândă, potrivit Ordonanței Guvernului nr. 11/1996, cu modificările și completările ulterioare.

IX. Alte clauze

ARTICOLUL 14

Declarația-anexă la prezentul contract face parte integrantă din acesta și va cuprinde condițiile și termenele de rambursare a creditului, potrivit art. 23, raportat la art. 14–17, 20 și următoarele din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/1997.

ARTICOLUL 15

Prezentul contract a fost încheiat și semnat în 4 exemplare, egal autentice, câte două pentru fiecare parte.

CREDITOR,

.....

BENEFICIAR,

.....

ANEXĂ

la contractul de credit nr.

DECLARAȚIE*)

**privind veniturile realizate din comercializarea drepturilor
de exploatare pentru filmele produse sau distribuite
cu sprijinul financiar al Oficiului Național al Cinematografiei**

Perioada
 Denumirea plătitorului
 Codul fiscal, nr./data autorizației eliberate de Oficiul Național al
 Cinematografiei
 Nr./data contractului de finanțare de către Oficiul Național al Cinematografiei
 Localitatea, str. nr. ..., bl. ..., sc. ..., ap. ..., secto-
 rul (județul).....
 Codul poștal Telefon Fax

Conturi bancare:

Banca:

.....

1. Venituri realizate din comercializarea drepturilor de exploatare

..... lei

2. Cota de sprijin financiar acordată de Oficiul Național al Cinematografiei, conform contrac-
tului de finanțare

..... %

3. Obligații de rambursare (1x2)

..... lei

4. Rambursări cumulate

venituri obținute	sume rambursate (lei)	diferențe
.....

5. Documentul de plată

Nr. crt.	Numărul documentului de plată/ data extrasului de cont	Explicația plății	Suma (lei)

Numele Prenumele Data
 Funcția

Semnătura și ștampila

.....

*) Declarația, conform art. 27 alin. (4) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/1997, se întocmește și se transmite Oficiului Național al Cinematografiei:

- în primul an de exploatare — lunar;
- în următorii 2 ani de exploatare — trimestrial;
- în următorii 7 ani de exploatare — anual.

GUVERNUL ROMÂNIEI

HOTĂRÂRE

privind actualizarea limitelor amenzilor prevăzute în Legea protecției mediului nr. 137/1995

În temeiul prevederilor art. 107 alin. (2) din Constituția României și ale art. 82 pct. 4 din Legea protecției mediului nr. 137/1995,

Guvernul României hotărăște :

Articol unic. — Limitele amenzilor contravenționale prevăzute la art. 82 din Legea protecției mediului nr. 137/1995, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 304 din 30 decembrie 1995, se actualizează după cum urmează:

a) 1.000.000 lei — 6.000.000 lei pentru persoane fizice și 5.000.000 lei — 30.000.000 lei pentru persoane juridice, în cazul faptelor menționate la art. 82 pct. 1;

b) 2.000.000 lei — 12.000.000 lei pentru persoane fizice și 10.000.000 lei — 60.000.000 lei pentru persoane juridice, în cazul faptelor menționate la art. 82 pct. 2;

c) 3.000.000 lei — 15.000.000 lei pentru persoane fizice și 15.000.000 lei — 75.000.000 lei pentru persoane juridice, în cazul faptelor menționate la art. 82 pct. 3.

PRIM-MINISTRU
RADU VASILE

Contrasemnează:
Ministrul apelor, pădurilor și protecției mediului,
Romică Tomescu
p. Ministrul finanțelor,
Dan Radu Rușanu,
secretar de stat

București, 12 iunie 1998.
Nr. 314.

GUVERNUL ROMÂNIEI

HOTĂRÂRE

privind aprobarea achiziționării de seringi și ace medicale sterile, de unică folosință, de către unitățile sanitare organizate ca instituții publice

În temeiul art. 16 lit. j) din Ordonanța Guvernului nr. 12/1993 privind achizițiile publice, republicată,

Guvernul României hotărăște :

Art. 1. — (1) Unitățile sanitare organizate ca instituții publice vor achiziționa anual, potrivit necesarului, 120.000.000 seringi și 250.000.000 ace medicale sterile, de unică folosință, de la Societatea Comercială „Sanevit” — S.A. Arad, în limita sortimentelor fabricate.

(2) Prețul seringilor și al acelor achiziționate de la Societatea Comercială „Sanevit” — S.A. Arad va fi analizat și avizat de către Oficiul Concurenței, în conformitate cu prevederile art. 4 alin. (1) din Legea concurenței nr. 21/1996.

Art. 2. — Pentru acoperirea necesarului de sortimente care nu fac obiectul fabricației Societății Comerciale „Sanevit” — S.A. Arad, unitățile sanitare vor realiza achiziția de seringi și ace medicale sterile conform Ordonanței Guvernului nr. 12/1993 privind achizițiile publice, republicată.

Art. 3. — Prevederile prezentei hotărâri se aplică până la data de 31 decembrie 2001.

PRIM-MINISTRU
RADU VASILE

Contrasemnează:
p. Ministrul sănătății,
Petru Armean,
secretar de stat
p. Ministrul finanțelor,
Dan Radu Rușanu,
secretar de stat

București, 15 iunie 1998.
Nr. 315.

EDITOR: PARLAMENTUL ROMÂNIEI — CAMERA DEPUTAȚILOR

Regia Autonomă „Monitorul Oficial”, str. Izvor nr. 2-4, Palatul Parlamentului, sectorul 5, București,
cont nr. 30.98.12.301 B.C.R. — S.M.B.

Adresa pentru publicitate : Serviciul relații cu publicul și agenții economici, București,
Str. Blanduziei nr. 1, sectorul 2, telefon 211.57.30.

Tiparul : Regia Autonomă „Monitorul Oficial”, tel. 668.55.58 și 335.01.11/4028.